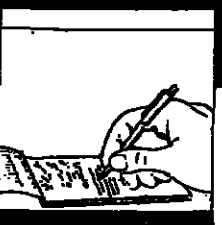


عزير المحرر

جريدة الشعب

ص.ب: ١٩١٥٤ القدس



قصة قصيرة

على رصيف المدينة - بقلم: يوسف الحمديوني
جامعة النجاح الوطنية

عملنا في ذلك الخريف الشتائي الغاضب بالذات القرون، وكان بحرنا مكلب أمين، يستأجر قوارباً ليتزلف إلى صاحب العمل، كنا خمسة ثلاثة منا جامعيين، والثاني لم يواصل التعليم لظروف لا أعلمها... ومعنا معجون أكل الدهر عليه وشرب يدعى «أبو محمد»...

وعندما تصل السوق عليك أن تلقى على رصيف المدينة... لتتلقى صاحب عمل حتى يأتي ويغسله كما في سوق الحلال، ربما كان وضع الحلال أحسن من وضعنا بمليين مرة لأن المادية محدودة التفكير... عليك أن تلقى في السوق عارياً من أحاسيسك ومشاعرك الإنسانية كأداة ليعمل، وفي المرة الأولى التي تلقى هذا الموقف أحسست بالهزيمة نظراً إلى اعصامي... ونسري في نخاعي... وقفت غصة في حلقتي... وشعري يهبط، واليدين الحقيقيتين كفتي القف على هاوية الضياع والتفرد، بل كنت كاني، بل أنا حقاً قف على هاوية الضياع والتفرد...

وكلمة تفتت سيارة على ناحية الشارع يتركنها إليها العمال من كل حدب وصوب، كحت أزرار الصيانة وإبنتها، لم أحظ عليهم لأنني كنت أعرف مصيقتنا أن الجوع والعوز يعلنان أكثر من هذا... ونبدأ الصوامت والتفانلات، وهذا على حال أرقى من الاستجداء على ناصية الطريق... وعندما تلقى بعيداً عن رصيف المدينة تنتشر أن ياتي من تقاطع معه، علو من يفصلك بالثاني وهذا نادراً ما يحدث، يعني أنك داخل على الصلصة جديده ليس معاً ما يقوله عنه الناس، لئلا أن تكون متحضرًا وهذا بعد ثلاثة مشطارة ولا يهم إذا دافقت، واسطدعت، وحشرت، منه أشياء هامشية وهي من ضمن المشطارة...

وعلى رصيف المدينة، رصيف الخربة والضياع، والتفرد، في البرد القارس الذي يفوس حتى النخاع، كان يتسنى لي وأنا أرتجف أن أتصفح الوجوه من كذب... كانت الوجوه صفراء حزينة، كئيبة... والظهور مخبئة بعض الشيء، واللباسات مثقوبة، كل وجه يحوي وراءه وبين طياته سرا فظيماً... وقصة عذاب وضاع فلتقت بصاحبها إلى رصيف المدينة غير مهال، كل همه أن لا يعود إلى البيت خاوي الوفاض... وبخاصتي السامسة كنت أسمع طنين الأولاد وعبه الأسرة الثقيل...

بابا يدي دفتر... بابا يدي شطحة... يدي مصروف... يا أبو فلان بدنا تخبنة... خاص شوال الطحين... هذا العبد القليل القليل والإحسان بالمسؤولية أحسنه وعاشته بصدق وأنا أرضى الإحزان... والقصور الصامدة على رصيف المدينة... أحسست بالفراق الذي يفصل بين من يقرأ خير معركة معه في الجريدة وهو مستلق على سريره الوثير بيده سيجارة، ويجانبه فنان قوة تقصده منه سحب البخار، وآخر يعيش القصف وأقرباً وحقيقته... ويجانبه الرصاص يصدره العاري... ويجانبه انهيار السقوط برأسه، وكثافته العاريتين...

وأعود لأقول عملنا في ذلك الخريف... علو لك الشقاء القادم قبل الأوان، الشقاء القارس، المفرد في الصمت والانتظار الرهيب، وكان خمسة وعشرون لكل الدهر عليه وشرب ويحرسنا مكلب أمين، وأبنتنا العمل منذ الصباح الباكر... ولا أول مرة أحسن أن العمل مخادعة لا تنصب الأفق البعيد بصرة كعادتها أيام زمان... وسرعان ما بدأ الخوار والتعب يتسلل إلى عظام أرجلنا... ومضلاتنا... انهكنا الحفر والحرق وتوقست ظهورنا وكلمنا الأمين ينتهزنا لانتا حسب رايه لا نعمل كما يجب، وكفا حيازي، والنوقت غاشق يمر بتأقلا وبه شديد... وعندما جلسنا لتناول الطعام أحسست أن اللذم تتصارع مع الغصة القابعة في حلقتي... وأن معدتي لا تستقبل الطعام... فامسكت عن الأكل وبحث ادخل لعل التخمين يذخر أعصابي... وبعنا إلى العمل من جديد... وسياحكلمنا تلاحقنا، وانتقاماته اللانعة لا ترحمنا... سرى الاعياء في حسامتنا... وشارت قوائنا... وعند العصر كان بنا على الانتهاء فقد لبو محمد على الأرض من الاعياء... وراح يتوجع... غلته الموعود فيكي وكنت أعلم لما انهمرت لموعه... منذ فترة أجزوا زوجته لمعات طولية في المركز لأنها تنقطع أعواد الزعتر من البرية وذلك بدعى الحفلة على البرية... ولم تخرج إلا بكفالة مالية باهظة... وهو منذ فترة ليست بالبعيدة كان سريع الفراض نتيجة مرض عضال... سامحك الله يا أبا محمد لما انتظرت كل هذا الزمن الطويل حتى تزوجت وأولاده صار لا يستطيعون أن يحملوا عنه عنت الحياة... وهم الأسرة الكبيرة...

كان أبو محمد يكي، وتور في رأسه أفكار غريبة لا ترحم... من سيحول أولاده الصغار إذا لم يه مكره... من أين لهم بالسرور، والكرايس... والأقدام... هل يرحمهم من المدرسة... وإذا جساوا في البيت فمن أين يسد أفواههم الجائعة!!!

وعلى رصيف المدينة قال لنا كهل يدخن «الهيشر» في رجليه حياة تليل... يدانتي يا شباب ما شفتوا مثلي، وآه العظيم أئو العامل ضاحك.

همسات ...

بحثت عن الحب فوجدته جزءاً من أعمالي
بحثت عن الفرح من الحزن في طيفه في بعض تصرفاتي
فرايتهما ملاحح نفوس في زوايا ذاتي
كلما حاولنا نسيان تجربة حب ازدادت رسوماً في أعماقنا
يصبح الإنسان عظيماً إذا عرف كيف يطلق من ذاته
ليس عبداً أن يفشل المرء أو يخطيء في حياته مرة
لكن العيب أن يستر المرء في خطئه ثانية

امجد خليل منصور
كلية الخليل الفنية الهندسية

لماذا رحلت ... ؟

شعر: منور أبو زاهر

قالته أريدك يا رفيق صبايحي
أنسي أموت كمثل طيور فر من
رحلت وروحي تشتهي انفاسها
رحلت ودمع العين يسقي جدولا
وتبسمت عند الرحيل عيونها
يا هالة شع الجمال بشورها
يا ليل يكلني ابن شامي والضياع
ما زال قلبي في الحبيب معلقا
لغة العيون وحرقتي وقت اللقا
كسل شواهد السفرام ونشاره
أنا ما نسيتم من العيون جنانها
مثل الفريق يهوى بحر مالح
أنا ما نسيتم يا سيمر للحظة
سحر حبيبتي خافقي ومدامي
سحر كلومي والدموع يهيجني
سحر جنتك وإن عني سارح

لماذا تبكين ...

أنت وردة من ورد الياسين
أنت أحرف من دموع المسكين
فلا تبايى فدا بعد الحنين
أنا دعة تصب في كؤوس الفادين
ليس من الظلم أن تحرم طفلة من كل الحنين
فإنه حاء وباء كلمة صغيرة تضم السنين
لكنها حب من القلب يهوى العاشقين
فعودي إلى بيتك أينها للطفلة البرية
تنتظري إلى دنياك التي فيها ملك الكثيرين
فكففي من دمعد هذا
ولا تبكي...
ولا تبكي...

بقلم: صخر النشئة
الخليل

هيا انكري

شعر: منور أبو زاهر

عشرون شهرا في الصناب مكبلا
عشرون شهرا والضلوع كسيرة
هل تكلمين وتشرين حبيبتي
هل ترحلين يفتجر الاحساس في
هيا انكري نس الانامل في الضحى
هيا انكري نسجارة أومعها
هل تكلمي نومي على الشعر الذي
هيا انكري همساتنا في ليلة
هيا انكري لشي الذي شاركنتي
قد كانت الخطوط تعرف كالشمع

اشواق

في خفتيك أرى مدينة الحب
في جفنيك أرى شوق النجوم
ومن جفنيك أطفأ قلب الهوى
ومن شفطك أسمع همسة الحب
في اللقاء أرى جنة النعيم
في الفضاء أراك شمس الأصل
في السماء أراك نجمة تثير
في النداء أسمع ضمة الذي
في هوى أرى وجود
في نجواه أبات الخلود
في زيفك أرى ورض الزهور
في مديحك أرى روعة الربيع
في غرامك أرى الآلام يزيل
في طيفك أرى الزاخر الحنون
في جمالك أرى وروداً وأطوار

عمار زيدان
طولكرم

وهم الهوى

أنت وهم...
ظلت يوماً حقيقته...
أنت حلم...
عشته بعد دقيقة...
ورأيت الحب...
في حجب رقيقة...
يخفي...
تحت أسما عتيقة...
هل عرفت الحب يوماً...
بالمسيلة...
أم جرى الشعر...
على كل وريقة...
أو تنادى القلب...
في وصف الحقيقة...
أنت يا وهم الهوى...
لست حقيقة...
فدوى قاسمية / طولكرم

أنت شيء آخر

عندما تلبس أجمل حلة
وتجلس أمام المرأة
وتتسمن لبسامة عريضة
وترتجفي بين سماعك كلمة حب
تكريني مرة
عندما تصبحين... إنساناً آخر
عندما يؤمن المرء بفكره
وتتوق أنصان الشجر
وتشرق شمس الحرية
ويكسر الربيع الأرض
وترتمس البسمة على شفئك
عندما تصبحين... إنساناً آخر
عندما يقترن القول بالعمل
وتصمم الإرادة على اختراق الجبل
ويولد الفجر من جديد
وتتعلم الرقص... على أنغام اللوسيقى
عندما تصبحين... إنساناً آخر
عندما تبني بيتاً من طين
ويبنى العصفور عشاً من قش
ويخضر الزرع من بعد المطر
ويشرح الأبقار في المرعى
ويغرد عصفور الغابة
عندما تصبحين... إنساناً آخر

نظام حسن سلمان
جامعة النجاح الوطنية

تعال يا صاحبي أقص من قصتي

خالد البلعاوي • طولكرم

يا صاحبي قد ترائني مذهب الجسد
وقد ترائني أناجي البهر في شفق
أنا تسامعت أناسي قنر
تعال يا صاحبي أقص من قصتي
فقد خرجت غداة للحقول لأن
وكانت الشمس في السماء موسدة
ومعها ظهرت قمار رأيت لها
فحرت في أمرها ووجهها شح
كانه البهر في الجمال معجزة
تراك يا صاحبي تظن بي عمل
لكن من كان في رؤى ومقربة
لما النجوم يجمعها ولا القمر
يخامر القلب شك أنها ملك
والقلب قد مال نحوها كعاصفة
يا صاحبي ما ترى للقلب من أمل
تراك أركت مالي وأجما شمساً
يا صاحبي لا تمنني بعد أن ملكت
يا صاحبي لا تسلم عني فمعجزة
والنبي صرت من جرح الهوى مثلاً

عاشق فتاة اسمها الوطن

أنت معي

بقلم: عدنان عمران / حذلول

لا تقول لي أنني معك
لا تقص لي الكلمات
لا تجعلني القمر حزن لغناك
فأنت معي...
أنت دائماً بقربي
تتكلم معي كلما تكلمت
وترحلين معي أينما رحلت
أنت معي...
في ابتسامتي، ودموعي
تظنين أنني بالحياة
تظنين... كالأم
وقد تحول الواقع إلى خيال
تظنين كالأم من عيني
لا تقول... لي أنني معك
ففي كل لحظة...
... أنت معي
يا صديقتي...
يا حبيبتي...
ويا كل الأسماء
ما جدوى أوقاتي من دونك...
ما جدوى همساتي حي...
واشراقي...؟
وما جدوى... كل قصائدي
من دونك

دعيني يا من اتخذت من عشقي رداء
يا جوعي
يا شعبي
يا خير الفقراء
دعيني يا حبيبتي
يا حبيبة المطر
يا عاشقة الشجر
يا صانعة القمر
من العيون السوداء
وأحمر الرداء
وحقائب السفر
ويا دموعاً في عيون الفقراء تصرخ
أنا عاشقة
أنا عاشقة
دعيني أحبك بلغة الليل
وألف جسدك بمحط المطر
فكشتم يحاصر الأبواب
والأمطار تشرني بالوت عشقا
وأنا أرسم
بسمه الأطفال الأبرياء
دعيني أخبرك عن أحوال عشاقك
وتنتظري
وقبلي
ثم ألمحنيني يدك الصغيرة
لامسح عنها غبار الأيام
ولتكشف دموع الفقراء

شعر: ربحي عبد القادر إبراهيم
للزراعة الشرقية / رام الله

زهير يوسف سيد احمد

شارع الملك فيصل - عين سارة - رقم ١٠٨
تلفون (٩٦٢٥٢٤) تليكس (٢٦٢٢٩)



الوكيل العام
للطائرات الألمانية الشهيرة
ديتا DETA

إنها البطارية التي أثبتت جودتها وقوتها بحروبها الأربعة والتي تتمشي مع فصول السنة الأربعة.

ماذا تعني ديتا DETA

دائماً ولدياً الأولى في الجودة والمتانة
ي - يكتل القوة والفعالية
ت - تتصمر على غيرها بصناعتها ومحتوياتها
أ - فائدة في الشهرة العالمية

إنها ديتا الرابعة كفصول السنة الأربعة
أحذروا التقليد
الوكلاء في الضفة والقطاع:

- رام الله - الشركة الألمانية - شارع البرية - تلفون ٩٥١٦٦٢
- القدس - سمعري رفق - شارع نابلس - تلفون ٢٨٤٤٨٤
- القدس - محلات سيد احمد وغيره - للقطعة الصناعية - تلفون ٢٨٣١٥٢
- بيت لحم - محلات الحوصاني - الشارع الرئيسي - تلفون ٧٤١٤٠٨
- غزة - ناهض عبد القادر - الشخصية - تلفون ٨٦٦٨٦١
- غزة - شركة خدمات الصلح للبيكاتيك - شارع عمر المختار - تلفون ٨١١٩٦٩
- نابلس - محلات للشبكة - شارع فيصل - تلفون ٧٣٥٧١
- طولكرم - محمود حمام - قرب كراجات السيارات - تلفون ٩١٩
- طولكرم - زاهي عودة - تدخل للمدينة - تلفون ٩٦٦٧٩١
- الخليل - عبد الحليم الشفة - باب الزاوية - تلفون ٩٦٦٧٩١
- الخليل - عبد الحلمان - شارع واد القناع - تلفون ٩٦٦٨١٠

المهر للعزبة

ميت محمد أفضل الأسعار للمهرات المحلية



القدس - شارع سليمان ١٩

قرب رقة للعزبة الكهنة بانيه ٩٨٠٩٢٢ - ٩٨٠٩٥٠

نور وناقصه من راسنا

استراحة

حوار مع النجمة...
معالي زايد



اصدقاء «شورا» ليليل بشر، ومتعب مسلم الحربي، وعيسى حسن عامر، يحاورون النجمة الشابة المتألقة معالي زايد، التي تجيب على كل أسئلتهم في هذا الحوار:

● ما هي آخر أعمالك الفنية؟
● قريبا صور فيلم «طريق الرمان» أمام محمود مرسى وأخرج علي عبد الخالق، وممثل «دعوة المأذون» مع فريد شوقي، وأحمد زكي، وديان علوي، وأخرج يحيى العلمي.

● كم عدد الأفلام التي عملت فيها؟
● حوالي العشرين فيلما.

● متى كانت بدايتك الفنية؟
● منذ ست سنوات تقريبا.

● من هي الفنانة معالي زايد؟
● بنت بلد ولدت ونشأت في حي السيدة زينب، تهرى الفن وتبته وهو كل سعادتنا وعندما ينحني لها عمل ويكافئها الجمهور بمزيد من الإجابات والتشجيع تزداد سعادتنا وما هو عملك؟

● منذ ست سنوات في مسلسل «عائلة المومني» أخرج يوسف مزروق.

● في أي نوع من الممثلات ترين نفسك؟
● اترك ذلك لرايكم وللمختصين من النقاد والمهتمين.

● ما هو رأيكم بمستوى الأفلام العربية هذه الأيام؟
● هناك أفلام على مستوى رفيع وأخرى هابطة.

● جهاز فيديو جديد

● آلة حلاقة

● إذا قررت يوما الذهاب إلى الفندق، في مدينة مصرية أو بلد قريب، أو أنا دعيت مثلا لقضاء بضعة أيام لدى الأهل والأقارب فلا تنس أن تأخذ معك آلة الحلاقة الكهربائية بدل الهاتف الصغير الذي يشبهها.

● لك إحدى شركات صنع أجهزة الهاتف التي أنتجت جيلا جديدا خاصا بالرجال يشبه آلة الحلاقة فتذكره بها لدى حلاقة تقنه. وهي وسيلة تحبها الرجال إلى مواجيدته ولقاءاته واتصالاته... فما يساعد على تنظيم ساعات يومه منذ الصباح.

● النصيحة الوحيدة التي تقدمها الشركات للرجال من أن لا يخلطوا بين الهاتف وآلة الحلاقة لدى انتقالهم لقضاء العطلة في الخارج أو لزيارة الأهل والأقارب بعد أيام.

● أجهزته الفيديوية تجذب الناس إليها باستمرار لما تحمله من تسهيلات عملية في نقل المشاهد الترفيهية وللتأسيات العائلية الحميمة، عدا عن اللذة التي يشعر بها من يقوم بعملية التصوير، سواء أكان هاويا أم محترفا. إذ أن نقل للمشاهد الحية يتطلب نوعا فنيا يسهل كل إنسان أن يظهره على طريقته الخاصة.

● أحدث ما تم ابتكاره في هذا الميدان هذا الفيديو للتلفاز الذي ينقل للمشاهد والتأسيات بقاوة محافظا على الألوان، كما أنه يتخللها فوق شاشة خاصة تبين ٥ أقطار بوضوح كبير وخير الإعجاب والدهشة، بالإضافة إلى كل ذلك، فهو يتعامل مع الكمبيوتر مما يسهل التعامل مع الألفين. سعره ٧٥٠٠ دولار تقريبا!

اقرأ هذا الخبر

معجزة رمضان خرشاف

اليومية للناس إلى ملايين المشاهدين وللرعاة والمستمعين، في تلك الأيام الصعبة.

خلال الأيام التالية لاكتشافه، صار رمضان خرشاف الذي ظل إلى تلك التاريخ ككرة بين الكرات، بسبب انتمائه إلى فئة الصعاليك، نجما لامعا تتسابق وسائل الإعلام المرئية والمكتوبة إلى سرد حكايته، نشر صورة وأحاديثه، كما سارت العطفة التي انقلبتا وسيت فويلات واحدة من شهريرات فرنسا.

عرف للمشاهدين والمستمعين والقراء الفرنسيون والحرب المهاجرين للجنسيتين أو للقيوم بفرنسا أن رمضان خرشاف يحمل الجنسية الفرنسية وأنه عربي من أصل جزائري خدم العلم الفرنسي: محاربا في صفوف الجيش الفرنسي بالهند الصينية (فيتنام)، كميدان واللاويوس، مقاتلا في القوات الفرنسية خلال حرب الجزائر، ثم انتقل إلى فرنسا بعد استقلال بلده الأصلي، وسرع من الجيش الفرنسي في ربيع ١٩٦٤، زوجة رمضان خرشاف هجرة بعد تسريحه وظروف الخربة والاحساس الفاجع بالفرق بين الهوية الوطنية المطعرة التي تثيرها البشرة السمراء واللغة وبين الهوية القانونية المكتسبة، ومشاعب الحياة الناجمة من هذا الوضع بقعت رمضان خرشاف إلى التردد والانضمام إلى جماعات الصعاليك الذين يعيشون كيفما اتفق، ثم إلى ارتكاب حقائق صغرة والقيام بعمليات سطو ونشل قامتة إلى السجن الذي لم يخرج منه إلا مع بداية العام الماضي ليستأنف حياة الضياع والتشرد في أحياء متروباريس وفي الأماكن المهجورة من العاصمة.

ما أن بدأت وسائل الإعلام تتكلم عن تاريخ هذا الشيخ العربي الصعلوك حتى انتهت عليه العريش من محسنين مجهولين ومن شركات ومؤسسات مرموقة. شحات المتعدين أخذوا يسلون إليه الحوالات وأعلنت عدة شركات استعدادها لتوظيفه بينما بادرت البلدية بإعطائه سكا لاقا وسارعت إدارة الشرطة بمنحة الأوراق الرسمية التي كان يفتقر إليها.

يوم الأحد (٨/٧/٨٧) ظهر رمضان خرشاف في برنامج بوفار دارفور على القناة الأولى، ظهر في بدلة أنيقة وهو غرير صمق إلى أصبح بين يوم وليلة شخصية مرموقة يطاردها الصحفيون والمصورون ويلتصمون منها المواعيد، بعد أن كانوا عابرو السبيل العابدين يولون بالفرار من ريقته حين يمارس الضحالة، لقد ظهر رمضان خرشاف بجانب لملعة الكبيرة مارلين جو بير وجلس بجوار النجم السينمائي ميشيل بيكول يجيب على أسئلة الصحفيين، قائلا بصوت محديد ولكن مؤثر جدا: «الطغلة هي التي انقلبت»، وكثر رمضان خرشاف أنه اكتشف مرة فوق مقعد خشبي بأحدى محطات مترو باريس محفلة جيب مضمخة ملأى بالفانوس وسلمها إلى العامل للكف بالرقابة. أثناء البرنامج أجريت عملية استطلاع للرأي العام تبين من خلالها أن ٨٠ في المئة من المشاهدين كانوا مرتاحين جدا لبادرة رمضان خرشاف الذي تصل غير الشاشة الصغيرة وغير عذرات اللغات والتعقيدات في الأناجات والصحف إلى ضماير ملايين الفرنسيين والفرنسيات وزرع في القلوب صورة أخرى عن العرب. حقا أن اكتشافه الطغلة التي تخلصت منها والدتها في تلك الليلة الصعبة فتح مرحلة جديدة في حياته، وأعاد إليه الاعتبار، لكنه أيضا من حيث لا يحسب، أعاد الاعتبار إلى الإنسان العربي أكثر مما أعادته إليه عذرات الأناجات والصبر والعارض والاحضار والكتب الرامية إلى تحسين صور تراثي الغرب. وقد انتهت مارلين جو بير إلى الضحكة الرمزية الهائلة لتحذير والدته من التحملة على أشكالها انماج العرب في المجتمع الفرنسي، وأشارت إلى أنه مثل سعيد وممتاز في نذ العصرية ومحاربتها، فائلة: «وهي تخاطب الرجل والمشاهدين: «وانت لم تعد صعلوكا منذ الآن... اننا نسميك السيد رمضان خرشاف».

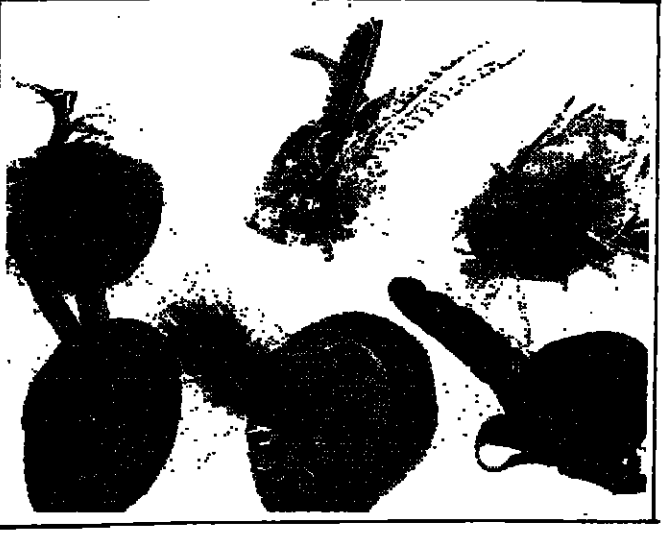
غيرة فرنسية!



بين البلدان الأوروبية سباق يصل أحيانا إلى حد التقليد، فمن المعروف أن متحف صدام توسوه للمتحف من المعاصرة البريطانية.

ومما من شخصية سياسية أوفنية لا وتجد لها تمثالا طبق الأصل في متحف صدام الجحيم الطبيعي في متحف صدام توسوه فرنسا، على ما يبدو، غارت فقررت أن تقيم متحفًا للمتحف على الأصل شارلوت رامبلنج.

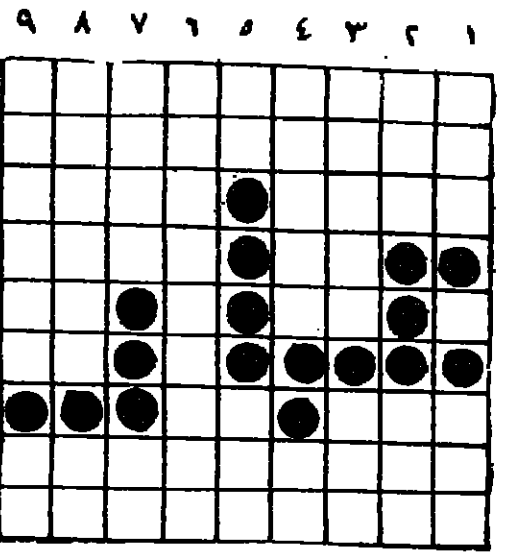
الريشة على الرأس



أحدث تقليبة ظهرت في أوروبا هي ريخ الطيور فقد دخل في ملايين السيدات وكعسوارهن وبالبيع جاءت هذه البديعة من باريس، فقد عرض للمتحف القومي بباريس مجموعة من اللصونات الفنية من دريش الطيور، وهم للعرض ٣٠٠ قطعة فنية منها أغنية للرأس وقود ريشة في عام ١٩٨٧.

كلمة مقاطعة

أعداد: مصطفى فهمي / قنصلية



أفقي: ١- أغنية لام كتوم ناقص الحرف الأخير (٢) نوع من أنواع العملة الأجنبية - أحد الولدين - بمعنى سقي - بمعنى نشاهد (٣) علم مؤنث - أغنية لعبد الحليم حافظ (٤) بمعنى دو معكوس - من حالات البحر - عاصمة عربية ناقص الحرف الأخير (٥) ع - بمعنى حرف - أحد الولدين (٦) ك - بمعنى أرشد (٧) أحد الأقارب - حرفين متشابهين (٨) مدينة فلسطينية - علم مؤنث معكوس (٩) لاعب كرة قدم عالمي - حرف

عمودي: ١- عكس ميت - ع - بمعنى سنة (٢) في الفم - و - بمعنى زرق (٣) اللدء - أحد الولدين - بمعنى حضارة معكوسة (٤) ب - بمعنى تمر - ب - بمعنى نفس ناقص الحرف الأخير (٥) ابن الحصار - حيوان مفترس (٦) من أخوات أن - بمعنى سار - بمعنى صمم ناقص الحرف الأخير معكوس - واحد بالانجليزية معكوس (٧) ل - بمعنى ترغب - في (٨) الف القيس - ل - بمعنى كرز - أداة التخير معكوسة (٩) علم مؤنث - اجتهد - بمعنى عقل معكوسة - حاجز.

حل المربع السابق: -

أفقي: ١- طوني (طوني كريستي) - يرد (٢) أرطو (معكوسة) - كوخ (روبرت كوخ) (٣) يسكال - د - ز (٤) أرميس (٥) اس (معكوسة) - سمعنا (٦) ناقص آخر حرف (٧) م م (٨) أرب (٩) كوكا - حنان (٩) بديا - د.

عمودي: ١- طوباس (٢) أرطو (معكوسة) - د - د (٣) سن (معكوسة) - كد - ك (٤) مساري (معكوسة) - أ - أ (٥) أ - ب - سي - ح (٦) كي (معكوسة) - رمان (٨) دور (معكوسة) - ح - نار (معكوسة) - خ (معكوسة) - ن - بند.



● الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

● اماتك مهمات تطالب الاجاز فلا تأخذها بلا ميالة. ساعات الصباح تقدم لك زائر ثقيل الفل فحاول التخلص منه.

● الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

● لا تنظر إلى الامور العاطفية نظرة سطحية بل حاول مبالغة من تحب نفس الشعور والاحاسيس ولا فقتة دون أن تشعر

● الجوزاء: ٢١ أيار - ٢٠ حزيران

● تسمع اقوال زائفة وغير صحيحة تحاول اتهامك بارتكاب اعمال لم ترتكبها. لا تحاول ان تسير في طريق الشك والابتعاد عن اسقاء السوء.

● السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

● الفرصة صالحة لعرض ما يجول بخاطرك من افكار جيدة. حاول استغلال ساعات الصباح في الطاعة.

● الأسد: ٢٢ تموز - ٢٢ آب

● تبدو صيدا سهلا للاستغلال اذ يستهويك القول المعقول لا بأس ان تتظاهر بالصداقة امام المخاضين حتى تكشف حقيقتهم.

● العذراء: ٢٢ آب - ٢٢ ايلول

● يمكنك تحسين علاقاتك العاطفية اذا عرفت كيف تحافظ على اسرارك الخاصة وان لا تجرح شعور من يباليك العواطف.

● الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول

● استمع جيدا الى حديثك بقلب فكري مفتوحين ولا تحاول اظهار نفسك باذكاء على دراية بعلم اكثر منهم.

● القرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني

● حدد مواقفك بصراحة ودون خجل من بعض الاعضاء خاصة وبعد ان اكتشفت حقيقتهم وبانت وجوههم، هذه الامور لا تحفل الصبر او الاغفال.

● القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول

● شريك حياتك اقرب منك الى الحقيقة فخذ برأيه ومشورته. حاش بسبب سبب لك لا وتخرج منه سلا.

● الجدي: ٢٣ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني

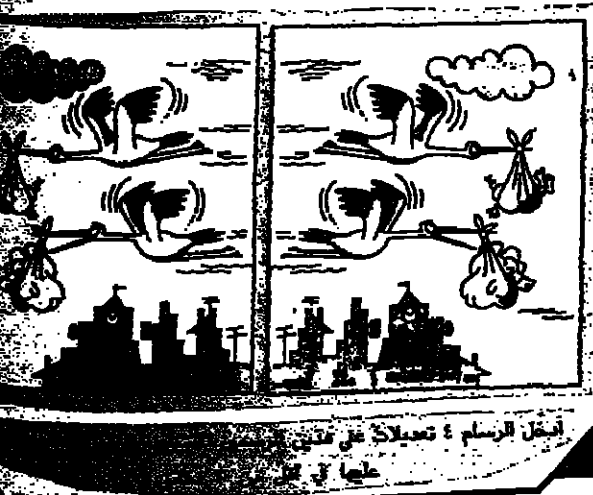
● لا تتمسك برأيك بشكل تعصب، انت بحاجة الى تبادل الآراء مع ذوي الخبرة والاختصاص لانجاز اعمالك.

● الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط

● من الأفضل استخدام امكانياتك وطاقتك في الوقت المناسب دون الاعتماد على الآخرين. هذا السام تكشف لك حقائق هامة.

● الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار

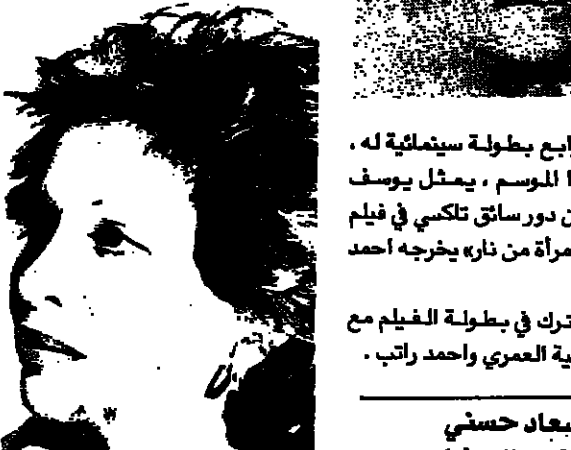
● اصرف عملك الى الجهد الايجابي وابتعبد من مراقبة الناس ومحاولة التدخل في شؤونهم الخاصة لان هذا يضر بك.



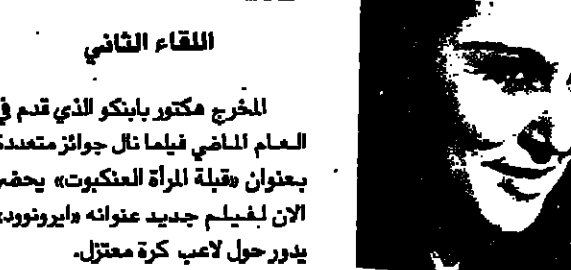
لبنانية

فانت حمامة
في اول فيلم
تلفزيوني

عن قصة لاجس كمال. اصعد لها السيناريو والحوار نادية رشاد وتقرأ الفنانة الكبيرة فانت حمامة حاليًا قصة تحمل عنوان: «هل يرضي جميع الأطراف» لتصورها في حالة موافقتها عليها في فيلم تلفزيوني تخرجه علوية زكي.



في رابع بطولة سينمائية له، خلال هذا الموسم، يمثل يوسف شعبان الآن دور سائق توكسي في فيلم عنوانه «امارة من ناره» يخرجها أحمد ثروت.



ويشارك في بطولة الفيلم مع يوسف صفية العمري وأحمد راتب.

سعاد حسني ترفض التمثيل أمام شيريهان

المخرج مكتوب بانكو الذي قدم في العام الماضي فيلمًا نال جوائز متعددة بعنوان «ليلة المرأة المنكوبة» يحضر الآن لفيلم جديد عنوانه «وايرونبوه» يدور حول لاعب كرة معتزل.

اللقاء الثاني

المهمة اختار المخرج المثل جاك نيكولسون وكان هذا سهلا ما هو صعب هو اختيار الممثلة الرئيسية وذلك وسط اشتغال المميدات منهن في عقود سابقة. في النهاية فازت ميريل سترين بالدور وهذا هو اللقاء الثاني بين نيكولسون وسترين باعتبار أن آخر فيلم لكل منهما كان «حديقة قلب» من أعمال السنة الفائتة.

الجديد في حكاية الله



إذا قررت يوما الذهاب إلى الفندق، في مدينة مصرية أو بلد قريب، أو أنا دعيت مثلا لقضاء بضعة أيام لدى الأهل والأقارب فلا تنس أن تأخذ معك آلة الحلاقة الكهربائية بدل الهاتف الصغير الذي يشبهها.

● لك إحدى شركات صنع أجهزة الهاتف التي أنتجت جيلا جديدا خاصا بالرجال يشبه آلة الحلاقة فتذكره بها لدى حلاقة تقنه. وهي وسيلة تحبها الرجال إلى مواجيدته ولقاءاته واتصالاته... فما يساعد على تنظيم ساعات يومه منذ الصباح.

● النصيحة الوحيدة التي تقدمها الشركات للرجال من أن لا يخلطوا بين الهاتف وآلة الحلاقة لدى انتقالهم لقضاء العطلة في الخارج أو لزيارة الأهل والأقارب بعد أيام.



... ..

العالم اجمع على
فليري ب
للادوات الصحية واطقم الحمام
الآن في البلاد .
يقدم لـ

(فليري بوش)
المتانة الامانية
والذوق الفرنسي
والدقة السويسرية في
اربعة موديلات مختلفة
من ٥٠ موديل مختارا
بعشرين لونا مختلفا ،
جميعها يجمع بين
فخامة القصور
والموديلات العصرية
الحديثة ...

الافضل في العالم فليري بوش
شاهدوا معروضاتنا في محلات
لبيع الادوات الصحية في البلاد .. وتأكدوا
الوكلاء والمستوردون لاسرائيل والضفة الغربية والقطرون ٤
شركة العوري التجارية المس
طريق رام الله - القدس تلفون ٤

أوبل ١٩٨٧
استلم فوراً
السيارة المفضلة في البلاد
اسكونا .. كاديت .. كورسا



محلات القواسمي
الشركة العربية للتجارة

الرام - طريق القدس - رام الله تلفون ٨٥٧٣٣٢
و ٨٥٦٠٢٩
الخليل - شارع وادي النقا - تلفون ٩٦١٤٣٩

اوپل ۱۹۸۷
استلم فورا
السيارة المفضلة في البلاد
اسكونا .. كاديت .. كورسا



محلات القواسمي
الشركة العربية للتجارة
الرام - طريق القدس - رام الله تلفون ٨٥٧٣٣٣
و ٨٥٦٠٢٩
الخليل - شارع وادي النجا - تلفون ٩٦١٤٣٩